

No. 33

free digital bulletin

Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100.
Cuba.

jj@ucm.hlg.sld.cu

SUBTLE DEATH

Septiembre/ 2012

METAL HG 2012

Del 20 al 23 de

Septiembre

TENDENCIA

LORD VOLTURE

Edición, Diseño y Realización: Omar Vega Riaño - Colaboradores: Juan Raúl Fernández, Ariel Pelier Tama-
yo, Juan José Leyva Aguilera, Rose Fernández - Contacto: Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín.
CP. 80100. Cuba. E-mail: jj@ucm.hlg.sld.cu

Massacre Records ha fichado a la banda francesa de metal melódico Asylum Pyre.

Del speed metal al progresivo, pasando a través del metal lírico o ambient metal, la banda dibuja elementos de múltiples géneros para crear su propia identidad. El sonido de Asylum Pyre ofrece melodías pegadizas y cambios de ritmo. Sus canciones son pegadizas e intensivas. El álbum debut de Asylum Pyre fue lanzado en el 2009. Su segundo álbum "Fifty Years Later" fue grabado y mezclado por Didier Chesneau y masterizado por Elektra Masrering y saldrá para el 23 de noviembre de este 2012 por Massacre Records. Actual alineación: Julien Peuch (Bass), Tony Decaillon (Keyboard), Chaos Heidi (Vocals), Johann Cadot (Vocals y Guitar) y Hervé Schiltz (Guitar).

www.asylumpyre.com

www.myspace.com/asylumpyre

www.facebook.com/asylumpyre

www.twitter.com/AsylumPyre

"Hail Black Metal!", nuevo EP de Narbeleth.

La banda cubana de black metal Narbeleth, que comenzó como proyecto, liderada por Lord Dakkar recién acaban de grabar este EP de cuatro temas, los cuales son: 1-Hail Black Metal! 2-Night... 3-From Hat-eful Visions (cover a Judas Iscariot) y 4-Diabolus Incarnatus (grabado en vivo en el 6.6.6 del 2011)

**BREVES**

Galaxicon ha lanzado su álbum debut "Old Gods" el 7 de julio pasado. La banda de Memphis toca un híbrido doom/sludge con un estilo de la vieja escuela. "Old Gods" fue grabado y mezclado por Alan Burcham en The Secret Team Headquarters de Memphis, y masterizado por James P.... Los portugueses de metal extremo **Malevolence** están orgullosos de revelar el listado de los temas para su tercer álbum "Antithetical". Algunos de los temas son los siguientes: 1. Slithering, 2. Cult of the Everlasting, 3. Devoured Unlimited, 4. Antithetical, 5. Equilibrium In Extremis, 6. Exocortex Momentum, 7. Mechanisms of Destructive Behavior.....**Rob Zombie** se encuentra promocionando su álbum de remezcla titulado "Mondo Sex Head." El cartel promocional para el lanzamiento se puede ver en su sitio web, y las ilustraciones están disponibles abajo. Este álbum de remezcla salió el pasado 7 de agosto de 2012 y lo pueden ordenar por Amazon.com. "Mondo Sex Head" incluye nuevas y únicas remezclas de Rob Zombie.... **"The Manticore & Other Horrors"**, será el décimo álbum de estudio de **CRADLE OF FILTH**, el cual verá la luz el 30 de octubre en Norteamérica vía Nuclear Blast Records. Según palabras de Dani Filth el nuevo álbum tendrá una dirección diferente a lo anteriormente realizado....

Artillery, una de las mejores bandas de thrash metal, ha reclutado al baterista **Josua Madsen** para substituir al miembro fundador Carsten Nielsen, quien abandonó la banda este año debido a razones personales. La siguiente declaración ha aparecido en el Facebook oficial de la banda: *Estamos orgullosos al anunciar a nuestro nuevo baterista, que será Josua Madsen. Josua ha estado viviendo los pasados dos años en los E.E.U.U. tocando en diferentes bandas. La última banda danesa fue Club Hell. Estamos mirando adelante para estar en la carretera con Josua y el primer concierto será el Headbangers Open Air en*

Hamburgo, Alemania: Thanx al baterista Carsten por los 30 años de thrashing!"

El más reciente álbum de la banda es "My Blood" from 2011 (Metal Mind Productions). La banda estará de gira hasta principios de diciembre. <http://www.artillery.dk>

**Tragedy con una nueva grabación.**

La banda de death metal: **Tragedy** de la ciudad de Santiago de Cuba ya cuenta con su nuevo demo, que lleva por título: "All the warriors go to heaven", fue grabado en el Sótano de Amanda, estudios de Aquiles, en la propia ciudad de Santiago de Cuba, contiene los siguientes cortes no necesariamente en este mismo orden:

- 1- Power of the silence
- 2- Excalibur
- 3- Tell me something
- 4- Titan
- 5- Viking Rage
- 6- Blood and sand
- 7- I am the tragedy



La banda **Spectral**, antes conocidos como **Kill The Fish**, se han separado. Esto ocurrió cuatro días antes de las audiciones para ser un grupo profesional, pero ya se prepara una nueva banda formada por dos de **Spectral**, Wilson en la batería y Tiago Felipe en la guitarra. Según ellos será algo mucho mejor que **Spectral** y **Kill The Fish**. Las razones de esta separación se desconoce y no han querido dar más argumentos.



Blackult, es la nueva banda de black metal cubana.

Radican en la ciudad de Puerto Padre, provincia de Las Tunas. El line up lo conforman: Baal guitarra y voz, Nebula al bajo y Sorath en la batería.

LORD VOLTURE es una banda de heavy metal de Holanda formada por el voca-

LORD VOLTURE

David Marcelis. Después de la salida de su álbum debut la banda traspasa fronteras dando a conocer su trabajo a otros lados. Es David y el baterista Frank Wintermans quienes respondieron esta entrevista. Así que conozcamos mas de esta joven banda.

Por: Omar Vega



--Hola David, es un honor hablar contigo. Tu banda era totalmente desconocida para mí sin embargo fue una grata sorpresa escuchar su álbum "Never cry wolf". Cual es la historia de LORD VOLTURE y quienes componen la banda?

Dave Marcelis (vocal): Hola Omar! Muchas gracias por brindarnos esta oportunidad. Estamos agradablemente sorprendidos de ser entrevistados desde Cuba. Sobre LORD VOLTURE te puedo decir que somos una banda holandesa formada a principios del 2010. Hemos sacado dos discos "Beast of thunder" del 2010 y "Never cry wolf" del 2011, en ambos tuvimos músicos invitados como Jeff Waters (Annihilator) y Sean Peck (Cage). Los dos discos fueron muy aclamados por la prensa metalera especializada, como resultado en los últimos dos años hemos estado de gira por nuestro país natal tocando como cabezas de cartel y también en festivales, además hemos sido teloneros de Blazer Bayley, Primal Fear, Firewind, Tokyo Blade, James Rivera's Sabbath Judas Sabbath y más.

Frank Wintermans (drums): El fundador de la banda es David quien ya había comenzado a escribir canciones como 2 o 3 años antes de la salida de "Beast of thunder". El resto de la banda fue reclutada en el 2010 y desde entonces la alineación del grupo es: David Marcelis (vocal), Paul Marcelis y Leon Hermans (guitars), Simon Geurts (bajo) y yo en la batería.

--Felicidades por un trabajo tan bueno como lo es "Never cry wolf". Como se sienten al respecto después que el disco ya esta hecho?

DM: El disco es genial. Como ya te dije hemos tenido muy buenas críticas por todas partes del mundo. Creo que hemos

logrado mejorar mucho con respecto al primer disco, eso es algo muy importante para mí. Crecer constantemente como artista.

--Su primer disco "Beast of thunder" tuvo un gran éxito y muy buenas críticas. Piensan que ahora con el nuevo trabajo pudiera suceder lo mismo?

FW: Gran parte del éxito fue debido a que, aunque fue un material auto producido, "Beast of thunder" luce y suena como el disco de una banda profesional. Todas las canciones tienen un sonido entusiasta, devoto y palpitante que te hace querer escucharlas una y otra vez. Lo mismo sucede con "Never Cry Wolf" solo que con algunas mejorías. La alineación de la banda se completó después de grabar "Beast of thunder" así que no todos participaron en ese disco. Ahora, "Never cry wolf" si es netamente un producto de la banda en su totalidad y al escucharlo lo notas de forma inmediata, además aquí las canciones son mas diversas. Estas mejorías han sido notadas por los críticos y de ahí que hayamos recibido tantas reseñas positivas.

--Si no me equivoco "Never Cry Wolf" fue un álbum auto producido de manera totalmente independiente. Han recibido apoyo de algún sello?

DM: "Never cry wolf" fue un disco auto producido y también fue lanzado de manera independiente pues en aquel momento nos pareció que era la mejor opción. Algunos sellos discográficos han estado interesados pero sus ofertas han sido poco atractivas, sentimos que era mejor hacerlo todo nosotros mismos. Hasta ahora las ventas y las reseñas han sido realmente buenas. En los conciertos mucha gente quiere hacerse de nuestros discos y a través de nuestra tienda virtual los hemos enviado hacia todos los conti-

nentes.

--El sonido de la banda mantiene la esencia del Heavy Metal de la vieja escuela. Como logran mantener viva esa esencia considerando que en estos días el metal en general parece tener otros sonidos y valores musicales.

DM: El rock y el metal tradicional tienen mucho más que ofrecer que los estilos modernos. Parece que en los 70's y los 80's la gente se preocupaba más por la música directa con emociones fuertes. Si me preguntas te diría que en la actualidad todo es vacío y plano. Afortunadamente hay muchas bandas que, como nosotros, mantienen los valores del metal tradicional.

FW: Yo creo que todo tiene que ver con los procesos de grabación, mezcla y masterización. En estos días todo tiene que sonar muy pulido y como si fuera una maquinaria, de esta manera no suena humano. Nosotros tenemos el cuidado de que, aunque queremos un buen sonido, no parezca una maquina. Lo que queremos es que pienses que tienes a LORD VOLTURE tocando en vivo en la sala de tu casa.

--Díganme algo sobre la participación de Sean Peck y Mark Bogert en este segundo álbum.

DM: Creo que Sean Peck es uno de los mejores cantantes que existen. Siempre he sido un gran fanático de CAGE por eso ya lo conocía personalmente, así que me pareció una elección lógica invitarlo a que hiciéramos un dúo en nuestro tema "Into the lair of a lion". La grabación con él fue muy fácil y agradable pues es un tipo muy relajado. Le envié los ficheros de audio y él grabó las voces en el estudio de Dave García (también músico de CAGE).

Mark Bogert es un amigo de Holanda. Estuvimos juntos en una banda tributo a Judas Priest en el 2008. El es un guitarrista increíble y ya había hecho algunos solos en nuestro primer disco así que fue muy fácil decidir invitarlo de nuevo. Recientemente Mark tocó con nosotros en el METAL SOUND FEST, sustituyendo a Paul en la guitarra. En octubre de este año tocara con nosotros en algunos conciertos más.

--Hablando de influencias, cuales eran estas cuando formaron la banda y cuales ahora en el 2012?

DM: Algunas de mis principales influencias cuando formamos la banda eran JUDAS PRIEST, ICED EARTH, SAVATAGE, CAGE. Eso no ha cambiado mucho, aunque las reseñas que recibimos después de "Beast of thunder" me hicieron descubrir bandas que no conocía y ahora me gusta mucho escucharlas. Nos comparan frecuentemente con JAG PANZER y VICIOUS RUMORS, tuve curiosidad por escuchar estas bandas y ahora las cuento dentro de mis favoritas.

FW: Mis influencias actuales difieren un tanto con las del resto de la banda. Cuando comencé a tocar batería el metal era mi mayor influencia y estaba muy centrado en el. Desde hace tres años me intereso más en el Jazz. He tocado y de hecho toco en varias bandas y proyectos aunque nunca pierdo de vista el metal. Mis influencias metaleras para la batería son ICED EARTH, GOJIRA y DEATH por solo mencionar algunas.

--A finales de los 80's y principio de los 90's hubo muy buenas agrupaciones underground en Holanda. Tu país brindó varias bandas de culto a la escena. ¿Qué recuerdas de esos tiempos? ¿Cuál es la situación actual? Me refiero a sellos discográficos, bandas, giras, revistas...

DM: Una vez tuvimos la oportunidad de abrir un concierto para PICTURE, la primera banda de Heavy Metal de nuestro país. También tocamos un par de veces con MARTYR y por supuesto con VENGEANCE y VANDENBERG. En la actualidad esos días parecen estar relegados al olvido en Holanda donde se han hecho muy populares los grupos de metal gótico como WITHIN TEMPTATION,

EPICA, AFTER FOREVER y THE GATHERING y otras mas extremas como TEXTURES, PESTILENCE y LEGION OF THE DAMNED. Algunas bandas se han formado ahora que son más notables las influencias de los 70's y los 80's. Pudiera mencionarte a THE DEVIL'S BLOOD, VANDERBUYST, ACT OF STATE y por supuesto nosotros.

FW: Es bueno ver que la música de los 80's y los 90's se mantiene viva. Esperamos ser parte de los que la mantienen así y cada vez más fuerte.

--Tocar en vivo! Como describirías un concierto de LORD VOLTURE?

FW: Un concierto de LORD VOLTURE es algo energético. Es música para mover la cabeza tocada por músicos jóvenes pero con experiencia. El entusiasmo de la banda siempre se conecta con el público. Vemos el concierto no solo como el espacio para tocar la música sino



también para conectarnos con la gente y hacerles pasar una buena noche. Es por los fans que podemos hacer la música que nos gusta y nuestra forma de agradecerse es dando el 100% de nuestras capacidades en cada concierto.

--Podrían imaginarse esto? LORD VOLTURE abriendo concierto para VICIOUS RUMORS y ICED EARTH....

DM: Ja, ja ja, seguro que si! Como ya te dije hemos taloneado grande bandas como BLAZE BAYLEY y TOKYO BLADE. Además en los próximos meses tocaremos con PRIMAL FEAR, FIREWIND y PHANTOM-X. En lo que queda de año haremos algunas giras por Europa y es-

taremos en algunos festivales grandes. Están por llegar algunos eventos realmente excitantes!!

FW: Siempre es un honor tocar con bandas tan famosas. Como dice David ya hemos tenido la oportunidad con varios reconocidos artistas y por supuesto nuestra música encaja perfectamente bien con VICIOUS RUMORS y ICED EARTH.

--Espero que algún día vengan a tocar a Cuba! ¿Conocen algo de la escena cubana?

DM: Estoy completamente convencido de que LORD VOLTURE estará de gira por America del sur y Central en el futuro. De seguro no olvidaremos pasar por Cuba también. Desafortunadamente la escena cubana es desconocida en Europa. Tendrás que presentarnos cuando llegemos allá!!

FW: Nos encantaría ir a Cuba! La música tradicional cubana es fenomenal! En Europa es muy conocido Buenavista Social Club, pero como dice David es una pena que la escena metalera cubana sea desconocida aquí.

--Planes futuros? Grabaciones, salida de discos, conciertos...

DM: Tendremos conciertos casi todos las semanas en los meses siguientes y además estaremos de gira por Europa. Tenemos planes de entrar a grabar para finales de este año, pero por el momento ya estamos trabajando duro en lo que serán las primeras canciones del tercer disco de LORD VOLTURE.

FW: Grabaciones, discos, conciertos... el eterno ciclo de un músico..ja ja ja! Pero nunca te aburres!

--Muchas gracias por la entrevista. Si tienen algo que añadir o solamente quieren dirigirse a al público este es el momento adecuado.

DM: Muchas gracias a ti Omar. Para todos los lectores de Cuba y de cualquier otro lugar les decimos que escuchen nuestra música y vean nuestros videos en YOU TUBE, pónganse en contacto con nosotros a través de FACEBOOK y apóyennos comprando nuestros discos y t-shirts en nuestra página (www.lordvulture.com)

Nos vemos en la carretera!



Un lugar para **Los Piratas**

*La banda de Rock **Los Piratas** de la ciudad de Santa Clara tienen su peña mensual, los segundos martes de cada mes, los puedes encontrar en la casa de la A.H.S de la ciudad de Santa Clara, siempre a partir de las 5 de la tarde.*

TENDENCIA



Contacte con el amigo José Ernesto Mederos (Kiko), guitarrista de esta reconocida banda para que nos ponga al tanto de cosas pasadas y de lo que vendrá para el futuro de Tendencia. Aquí los dejo con unas cuantas preguntas que amablemente me contesto.

Por: Omar Vega

1-Hola y un saludo para todos en la banda. Comencemos hablando sobre la reciente gira nacional que realizaron el pasado mes de junio y que llevo como nombre La Trampa. Háblame un poco sobre esta gira, ya que estuvieron alejados de escenarios de algunas de las ciudades incluidas en dicha gira. ¿Cómo les fue?

Este año es un año de suma importancia para nuestra agrupación teniendo en cuenta que cumplimos 18 años de fundados, con un gran espíritu fundamentado en que hemos sabido mantener la formación con la cual comenzamos a producir nuestros discos. Esto es un elemento muy importante para Tendencia. Mantener a la misma alineación en los últimos 13 años es algo bastante importante y que habla por sí mismo de la estabilidad de una banda que ha afrontado giras internacionales y etapas grandes de lucha por mantener un nombre y un trabajo bajo cualquier tipo de condiciones.

La Trampa es nuestra segunda gira nacional. Recordemos que realizamos la primera en el año 2005 promocionando nuestro segundo disco "Rebeldes" el cual recibió el Premio Cubadisco al mejor disco de metal del año. Esta segunda gira tenía una característica mucho más atractiva para nosotros ya que la realizaríamos solos lo cual significaba un gran reto para Tendencia ya que su resultado dependía solo de nuestro poder de convocatoria. En la misma aprovechamos para llevar con nosotros copias del "Rebeldes" y el "Confidencial", este último fue nominado al Premio Cubadisco en 2009 y no había tenido ningún tipo de distribución por el país. La gira era un reto para nosotros ya que habíamos estado bastante alejados de muchos escenarios nacionales por espacio de 5 y 7 años, y reencontrarnos con ese público que solo tenía noticias nuestras a través de la televisión o la radio era también el gran encanto de la Tram-

pa. En Los últimos años Tendencia ha estado bastante colmada de eventos internacionales que de cierta manera nos había concentrado en esos espacios internacionales que son el sueño de cualquier músico, y más del Rock... Tener la posibilidad de compartir escenario con bandas como Barón Rojo, Clawfinger, Dog Eat Dog, Koma, Avalanch, Fe de Ratas, Jellow Biafra (ex Dead Kennedys), RA, Panteón Rococó, Medina Azahara, entre tantas otras; participar en eventos como el Festival Derrame Rock, Dismarscher Rock Festival, Trebur Open Air, Rock and Motos, Villena Suená, entre otros, justifica un poco el hecho de estar perdido por un rato de ciertos escenarios; y entonces esta gira fue para nosotros chocar nuevamente con el espíritu de mostrar

Es mejor ser Rey del infierno que esclaves en el paraíso.

el trabajo de la banda durante los 18 años. Fue muy gratificante vivir que los rockers estaban ahí pidiendo los temas antológicos y nosotros nos entregamos tan bien para esta gira como si fuera lo más Grande de nuestras vidas. Fueron 12 conciertos en 17 días, lo cual significa un trabajo bastante agotador, y en todos y cada uno de los conciertos nos entregamos como si fuera el único, realizando maratónicos conciertos de 20 canciones donde también regalamos covers de bandas como Sepultura, Koma, Metallica y Korn. Esta es la vida que escogimos tener y sentimos mucho acercamiento con cada público. Imagina que hubo varias jornadas de realizar tres conciertos seguidos sin días por medio; pero creo que los años nos han enseñado a que la música está por encima de cualquier nivel de

cansancio o agotamiento, y ese amor que sentimos por el rock, unido al respeto que tenemos por nuestro público hizo posible que cada concierto fuera un mundo para nosotros.

2-Conozco a la banda prácticamente desde sus inicios en 1994, o sea que llevan una larga trayectoria. ¿Cómo definirías estos casi ya 18 años de continua lucha? ¿Qué cosas se necesitan para trascender en el tiempo?

Estos 18 años de lucha por Tendencia han sido posibles gracias a los grandes deseos de lograr nuestros sueños, que han sido siempre sueños verdaderos. Nosotros nunca nos planteamos divertirnos por un rato, tener tres jevas, ni ser más frikie que nadie. Si hay algo claro en Tendencia es que escogimos vivir de esta manera y vivirlo de verdad. Nosotros lo primero que analizamos era si realmente queríamos vivir de esta manera y vivirlo para siempre. Los miembros de la banda son una gran familia de hombres con diferentes formas de pensar en cuanto a la diversidad de temas que se puedan afrontar en la vida. Todos y cada uno de nosotros han recibido propuestas de cambios de vida, las que no pueden imaginar los lectores. En las malas y las buenas seguimos un objetivo contra cualquier bandera.

3-Tendencia es una banda muy diferente ya que mezclan el metal con elementos de la conga, la rumba y la propia tradición folclórica de la percusión afrocubana. ¿Crees que este sonido hace de Tendencia una banda original?

Esta fusión que realizamos con todos esos elementos que mencionas nos ha dado un sello que nos hace diferente. Eso se siente mucho mejor en la arena internacional donde la prensa especializada le ha dado una gran importancia a estos elementos como algo bastante distintivo, y por ponerte un ejemplo, en Metal Hammer y Heavy Rock, que son de las revistas que más respeto, se acentuó siempre

con gran fuerza nuestra participación en diversos eventos caracterizando a Tendencia como un fenómeno insólito, y si esos que son los monstruos dicen que eso, creemos que no nos equivocamos, al contrario, tenemos más que ofrecer.

4- Me gustó mucho el sonido que han conseguido en sus últimas grabaciones. ¿Cómo lo consiguen, a base de buenos equipos o simplemente la experiencia? Lo que me sorprende es que ese sonido lo llevan a los directos.

Las últimas grabaciones llevan de todo: la experiencia, un buen estudio, buenos equipos, buen sonidista y buen productor. Por ejemplo, el disco "Confidencial" lo grabamos en los Estudios "Bunker" en España y el productor del mismo fue Alberto Rionda que es el guitarrista de Avanch, y uno de los más destacados productores de España. Allí había de todo en tecnología, y eso también fue otra escuela para nosotros y para nuestro sonidista. Como vieron en la gira, Tendencia compró un equipamiento muy bueno en Alemania y eso ayuda a que podamos llevar el sonido del disco al concierto en vivo. Los conciertos nos los tomamos muy en serio ya que eso es lo que se lleva la gente para su casa, y lo hacemos con mucho respeto puesto que cada concierto es para nosotros una grabación.

5-Una constante en las bandas cubanas es el constante cambio de integrantes. Tendencia permanece con la misma alineación desde 1998, esto es algo muy positivo. ¿Dime como es que han logrado esta estabilidad y cohesión?

La estabilidad está en el respeto mutuo, el respeto a la vida privada de cada cual, hobbies, vicios, igualdad económica, y haber encontrado las personas indicadas para realizar un proyecto de vida, donde Tendencia está por encima de cualquier necesidad privada, hobby, vicio o necesidad económica.

6-Tendencia ha estado en países de Europa y de Latinoamérica compartiendo con muchísimas bandas de renombre internacional. ¿Qué ha representado para la banda y para ustedes haberse presentados en estos escenarios?

Cuando tú te presentas en un escenario internacional eso lo sientes de diferentes maneras. Puedes decirte a ti mismo que eres Cuba, el movimiento rockero cu-

bano, la imagen de tu país o simplemente que eres tú mismo en tiempo y espacio. Tienes que creértelo y saber que ese es el día más importante de tu vida y el día de tu mejor concierto. En ese momento no existe el mañana, aun cuando sabes que el mañana depende en gran medida de lo que hagas en ese momento. Esa es nuestra final de la Copa Mundial de Football, y hay que ganar!!! Es en definitiva abrir una nueva puerta para ti mismo y para que otros puedan entrar, y en eso nosotros pensamos bastante ya que cuando estás fuera es cuando más te acuerdas de los tuyos, y ahí decimos, este es nuestro Pista Rita, nuestro Patio de María, ahí te acuerdas de todas la caras que ves en cada concierto en Cuba, todos esos públicos juntos, y simplemente te planteas que tienes que hacerlo bien por todas esas personas que te han apoyado durante tanto años, por las cuales te has esforzado tanto, y que hoy merecen un extra.

7-Hacia alrededor de siete años que no estaba en un toque de la banda, y para mí fue algo sorprendente y agradable escuchar temas viejos y clásicos como; La Tumba Que Tumba, Que Te Trague La Tierra, Mr. Fula, Miedo Interno... ¿Se mantendrán tocando estos temas en sus conciertos? El público aun los disfruta.

Esos temas los tocamos en todos y cada uno de nuestros conciertos. Es muy raro que alguno de esos "clásicos" quede fuera. Tendencia tiene un gran repertorio, y se nos hace muy difícil seleccionar temas para tocar de concierto en concierto. Es por ello que siempre tratamos de estar lo mejor preparados posible ya que cuando alguien del público pide un tema tratamos de complacerlo, y en muchas ocasiones es el tiempo el que no alcanza.

8-Hablemos un poco sobre las temáticas de sus canciones. Pude escuchar que han retomado la temática tratada en el primer álbum Re-evolución ¿Es Tendencia una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?

Tendencia se encuentra en una etapa de producción. Sabemos el impacto que tuvo

el disco Re-evolución, y los temas nuevos están por esa onda ya que realmente sentimos necesidad de escribirle a eso nuevamente. Hay mucha tela por donde cortar y creo que el próximo disco va encausado por ese camino. Puedo asegurarles que este será, sin duda, el mejor disco de Tendencia desde el comienzo hasta ahora.

9-El Chivatón de mi Barrio y La Trampa, son algunos de los temas nuevos y pienso que en esta onda debe de estar lo nuevo de Tendencia. ¿Para cuándo un próximo álbum? ¿Alguna discográfica interesada?

En septiembre estaremos grabando el próximo disco. Ya en la gira adelantamos el Chivatón y la Trampa. El resto de los temas están por ahí por lo que será un disco social. Grabaremos bajo el sello Egrem y realizaremos una coproducción con un sello alemán; y muy probable un sello español. Estas dos últimas cuestiones están en negociación todavía por lo que no debo mencionar nombres aún. El disco debe estar saliendo en el primer trimestre de 2013, si no nos traga la tierra.

10-Esto es todo, gracias por contestar mis preguntas, y espero que no te hayas aburrido mucho, ahora tienes la oportunidad de decir lo que te venga en ganas.

Queremos agradecerte esta entrevista. Tú eres amigo grande de Tendencia desde sus inicios. A todos los rockeros cubanos un abrazo y muchas gracias por el buen que pasamos juntos en esta gira. Cualquier fanzine que tenga interés en entrevistarnos, solo tienen que escribir a:

kikotendencia@pinarte.cult.cu

Para nosotros será un placer. Si alguien quiere adquirir algo de Tendencia, igual se comunican con nosotros. Los temas "EL Chivatón" y "La Trampa" están grabados, me mandan un disco vacío y se los quemamos. De "La Trampa" saldrá un vídeo clip que se encuentra en fase de edición, por lo que eso también estará disponible muy pronto. Si quieren hablar por teléfono: (0148) 751797. Por la Tarde.

. Es mejor ser Rey del infierno que esclavos en el paraíso. Un abrazo a todos. Que te trague la tierra!!!

La banda Tendencia estará actuando el 22 de septiembre en el Festival Colectivo Caracas Rock en Venezuela.



La banda **Chlover** publico el pasado mes de agosto en su Facebook que su guitarrista Milton Núñez abandona la banda. Es una decisión tomada por todos en la banda y que ha sido muy doloroso para ellos. La banda esta nuevamente con dos guitarras. Muy pronto estará listo su nuevo video clip del tema "La oportunidad", el cual se realizo la filmación en el Maxim Rock.

Médula- Médula.2011 Por: Juan Raúl Fernández

Después de casi un año de recibir este CD hoy es que lo reseño, ha sido un cumulo de situaciones, dejadez, complicaciones de la vida y no debo negar que ultimamente algo de desencanto en general con la escena cubana. No con esta banda que siempre ha tenido y tiene una actitud correcta al menos con este modesto medio



(cuba-metal). Así que no me queda mas que pedir mil disculpas a los músicos por no haber realizado esta reseña antes, lamento mucho no haberlo hecho antes por que si alguna banda no se lo merecía era Médula o mejor dicho sus integrantes. Tampoco hice reseña de su DVD ni de su ultimo demo, pero las haré en cuanto termine con esto. Ahora hago auto-critica por que he caído en cierta actitud que suelo criticar a veces en algunas bandas de Cuba. No hay justificación para la demora. Lo siento. Para muchos quizás no tenga sentido a estas alturas, por que el disco esta disponible en descarga directa hace casi el mismo tiempo que lo recibí, pero me limito a dar mi opinión y cumplir ese "trato" no escrito entre las bandas que nos envián sus discos y este medio. Así que dicho esto pasemos a comentar el disco. Este viene a ser el segundo disco auto-producido de la banda y en este caso el homónimo, el disco arranca con una extensa intro que no tiene titulo, dura mas de 3 minutos y transita desde una arranque tranquilo a algo parecido a una banda sonora de algún film y otra parte instrumental mucho mas rockera, hubiera quedado mejor como instrumental a mitad de disco y haber arrancado ya directamente con "Hardcore 100%" el tema que le sigue una canción en la que dejan claro sus "principios" como banda, es una canción que desde hace ya un tiempo esta en su setlist. No es que sea Hard Core puro pero tiene su cosa. Continúa con un tema mas metalero "Resistencia" buen riff y como casi siempre letras criticas y comprometidas, me gusta, cadenciosa y con coros muy acertados. Noto a los guitarras como con el freno echado. Siguen con mi favorita que arranca en onda thrashcore, hablo de "Lo que aprendí en el infierno", otra buena canción con mucho gancho y buena letra, si señor poderosa y corrosiva, esta si que tiene un solo de guitarra tranquilito pero efectivo. Se me hace corta a pesar de sus 4 minutos. En "El peso de la isla" nos muestran esa faceta muy suya de medios tiempos o temas lentos con partes melódicas y mas "alternativas diría. Volvemos a toparnos con una buena letra, puede recordar a los Médula de "Fin de la inocencia". Una canción sencilla pero bien estructurada con guitarras limpias que les quedan bien y un buen solo de guitarra. Vuelta a la furia con "La Escuela" un tema muy hard core, con solo de guitarra a lo Slayer y batería trepidante, es otra de mis favoritas del disco. La que sigue ya la conocíamos por que se incluyo en nuestro Cuba Metal Sampler 2 Vs Control (2011), editado el pasado año, me refiero a "Ídolos Caídos" directo a la yugular, gran canción, me encanta, esas voces melódicas que mete Jorge Rafael (Yoryiboy) ex bajista queda muy bien me recuerda a los Stuck Mojo del "Declaration o a deadhunter", riff demoledor y como siempre "Pistola" a gran nivel en las voces, con un buen solo de guitarra, que no se a ciencia cierta pero supongo sera del inquieto Reinaldo Martínez que se encargo de la mezcla y masterización del disco. En "La verdad" suenan a medio camino entre los Médula's de siempre y algo mas modernillos, otro solo de guitarra aunque esta vez me parece como que esta como demasiado debajo en la mezcla, buena letra de las que dicen cosas y algún pase metalcore al final. Se atre-

ven con una versión de los Garaje H y su tema "Crudo", una canción que es ya todo un clásico del rock cubano, ellos la titulan: "+ Crudo" en su mayoría esta cantada por Jorge Rafael (Yoryiboy) el antiguo bajista que por estas fechas ya se estaba desvinculando de la banda, pues eso que Jorge Rafael tiene una carrera paralela en el Hip Hop, salen airosos del envite, la hicieron suya. Además de servir de homenaje. Otra de las que me suenan modernas y con otro aire es "S.H.S. (Cicatrices)", teclados de fondo y riff pesado con letras que siguen diciendo cosas, se incluye a mitad del disco un fragmento de la conocida y rompedora en su momento película cubana "Fresa y Chocolate". Otro buen solo creo el mejor del disco. Para cerrar incluyen como bonus track una versión su conocida canción "Respeto" grabada en directo en la sala Maxim Rock de La Habana. Otra cosa que me ha sorprendido gratamente es el diseño y todo el arte de la portada, me gusta un montón, fue creado por Alpís un grupo de diseño que no conocía pero que ha hecho un gran trabajo en este disco, sencillo a tres colores pero que tiene mucho que ver con lo que propone esta luchadora banda. Les felicito han hecho un un gran trabajo, ahora voy a por el DVD.

UNDERGROUND SOCIETY No. 3

Aquí tenemos una nueva entrega de este web-zine Underground Society. Muy cargado de noticias de la escena internacional para enterarnos de lo ultimo acontecido fuera de la isla. Entrevistas a las bandas; Azeroth y Parasomnia. Reseñas del festival Sonidos de la Ciudad celebrado en Camagüey, un breve comentario del concierto ofrecido por Tendencia en Ciego de Avila como paso de su gira nacional La Trampa, y la reseña del concierto de la banda cienfueguera Asgard en el Teatro "La Caridad" de la ciudad de Santa Clara. Una publicación digital que va mejorando en cada edición y que esperemos que se mantenga con el paso del tiempo.
adrygirl24@yahoo.es
adriana.martinez@stg.contraloria.cu

ECNEPHIAS - Inferno 2011

Vaya sorpresa que me he llevado con esta banda. Ecnephias se puede catalogar como una banda de occult metal, pero la propuesta va mas allá de únicamente ese estilo, y es que ellos fusionan su música con elementos de otras corrientes. Sin dejar a un lado el sonido pesado característico de esta banda, se puede notar una gran madurez en este su tercer álbum, muchas melodías, elementos de atmosfera densa y sentimientos oscuros, gran influencias de las corrientes mediterráneas. Diez temas que de seguro te gustaran, si eres seguidor de esta tendencia, cantados en ingles y en el idioma de su país, el italiano. Se nota la gran influencia de bandas como Rotting Christ, Paradise Lost, Moonspell, Septic Flesh, Anathema y algunas otras mas. Esto ha sido un gran paso para esta banda y el sello Scarlet Records debe de estar muy orgulloso de tenerlos en su catalogo. Una verdadera experiencia escuchar esta banda que no se encasillan en un solo estilo y la combinación que hacen de manera perfecta encantara a muchos. Un extraordinario viaje para el gusto auditivo y sentidos.
www.ecnephias.com.



RESISTENZIA. "Guerra Avisada"

Lo mas nuevo de esta banda cubana de la ciudad de Santa Clara. Puro metalcore es lo que ofrecen en estos 8 temas incluidos en este disco.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1-Devaluada | 5-Paraíso sin derecho |
| 2-No hay horizontes | 6-Mas vivo que nunca |
| 3-Simple proletario | 7-Reflejados |
| 4-Parte de la sociedad | 8-Sin causa |



CUBA-METAL PROMOTIONS

Ya esta disponible en descarga gratuita el nuevo disco recopilatorio virtual: Cuba-Metal Sampler- 4: Caos en Orden, con 18 bandas cubanas de metal de varios estilos.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 01-Escape- Caos en Orden | 10-The One Who Bleeds- Nunca me rendí |
| 02-Protesys- No me voy a callar | 11-Naurea- Máquina |
| 03-Switch- Conteo regresivo | 12-Narbeleth- Hail black metal! |
| 04-Sed- Raíces | 13-Diadema- Valhala |
| 05-Grinder Carnage- Brutal as fuck | 14-Médula- La reencarnación |
| 06-Resistenzia- Devaluada | 15-Ancesor- The lightless soul |
| 07-Odisea- Permanecer | 16-SevenSins- Pull the trigger |
| 08-Spectral- The walking dead | 17-Chlover- La fiera |
| 09-Asgard- Wake up! | 18-FireHaze- Enemy |

<http://www.cuba-metal.com/>



METAL HG 2012

Del 20 al 23 de septiembre se realizara en la ciudad de Holguín una edición mas de este tan importante y ya esperado festival. Se espera la presencia de bandas de todo el país como: Combat Noise, Estigma, Chlover, Zeus, Feedback, Adictos, Grinder Carnage, Requiem of Hell... y las bandas locales: Area 313, Claim, Mortuory, Haborim Mastema, Diadema, Jeffrey Dahmer, Hex...y los reunificados Mephisto. Se realizaran eventos teóricos así como presentaciones y ventas de fanzines.

Lugar: Casa del Joven Creador.

SUBTLEDEATH
Productions

METAL
Festival de Holguín

AHC
asociación herreros alic

EVOCATION — "Illusions Of Grandeur"



El próximo 25 de septiembre verá la luz "Illusions Of Grandeur", el nuevo disco de los death metaleros suecos EVOCATION.

"Illusions Of Grandeur" será publicado en CD, Digipak limitado, LP deluxe y descarga digital. Saldrá bajo el sello Century Media Records.

tracklist:

1. Illusions Of Grandeur
2. Well Of Despair
3. Divide And Conquer
4. Perception Of Reality
5. Metus Odium
6. I'll Be Your Suicide
7. Crimson Skies
8. Into Submission
9. The Seven Faces Of God
10. Final Disclosure

www.evocation.se
www.facebook.com/evocationswe
www.myspace.com/evocationswe
<http://www.centurymedia.com>